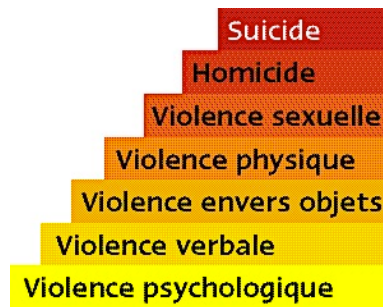


CRIMES ET VIOLENCES AU CŒUR DE L'HISTOIRE



Prof. référent Nicolas Quinche Contact : nicolasquinche@yahoo.fr

La violence est omniprésente dans nos sociétés contemporaines ; elle envahit nos écrans de télévision, nos films, nos romans, nos séries et notre quotidien. Mais les épisodes historiques des siècles derniers ne sont pas moins riches en actes violents que nos journaux télévisés actuels. En optant pour ce sujet, vous pourrez découvrir et analyser les diverses violences qui ont marqué les sociétés du XVIII^e s. au XX^e s. Il s'agira de recenser les violences commises par des hommes et des femmes, de comprendre leurs motivations et aussi de saisir comment les victimes ont parfois réagi à ces violences.

Les élèves qui choisissent ce sujet pourront suivre la démarche suivante :

1. *Approche théorique* pour découvrir et interpréter les diverses violences (verbales, psychologiques, physiques (criminelles et guerrières), comprendre l'impact de ces violences sur les bourreaux aussi bien que sur les victimes.
2. *Analyse des violences* à partir de la lecture et de la comparaison de 2 ou 3 sources (récits de vie, témoignages de rescapés de camps de concentration, autobiographies de soldats ou d'esclaves...)

Liste non exhaustive des sujets envisageables

Violences exercées par les négriers et les propriétaires d'esclaves. Sujet à traiter en analysant les autobiographies d'esclaves américains.

Violences guerrières lors des deux guerres mondiales. Quelles violences les poilus ont-ils subies et infligées ? Quelles ont été les conséquences de ces violences infligées ou subies ? Le cas des poilus de la Première Guerre mondiale peut être étudié en analysant les mémoires des poilus.

Violences exercées dans les camps de concentration et d'extermination. Le cas d'Auschwitz peut être examiné par la comparaison de témoignages de rescapés.

Violences commises par les tueurs en série. Les diverses hypothèses relatives à l'identité de Jack l'Eventreur pourront être étudiées à partir des œuvres de P. Cornwell et S. Herfort.

Nombre de participant-e-s maximum : 5