

L'Antiquité mise en musique et en scène (sujet 35)

C'est juste à la fin de la Renaissance qui, aux XVe et XVIe siècles, fait redécouvrir l'Antiquité, que naît l'opéra ; ce nouveau genre musical se tourne donc tout naturellement vers les grands thèmes antiques pour y puiser son inspiration. L'*Euridice* de Jacopo Peri, premier opéra représenté en 1600 à Florence à l'occasion du mariage de Marie de Médicis et d'Henri IV, reprend le mythe d'Orphée et Eurydice, avec leurs noces joyeuses au bord de l'eau, la morsure du serpent qui entraîne la mort d'Eurydice, la descente aux Enfers d'Orphée pour y chercher sa bien-aimée.

Après avoir choisi un opéra qui emprunte son sujet à l'Antiquité, il s'agira de partir des sources antiques pour étudier ensuite ce qu'en ont fait le librettiste et le compositeur, et d'aboutir à l'œuvre finale mise en scène, grand spectacle avec chœur et orchestre, chanteurs et danseurs, décors et figurants.

Quelques exemples :

Apollon et Hyacinthe de Mozart (1767)

Le Songe de Scipion de Mozart (1772)

Médée de Cherubini (1797), de Giovanni Simone Mayr (1813), d'Aribert Reimann (2010)

Cléopâtre de Jules Massenet (1816), de Samuel Barber (1966)

Hermione de Rossini (1819)

Les Troyens de Berlioz (1890)

Ariane à Naxos de Strauss (1912)

Le Viol de Lucrece de Britten (1946)

Connaissances en latin, sensibilité à l'Antiquité et à la musique souhaitées.

Eléonore Stoll



Corot, *Orphée ramenant Eurydice des enfers*, 1861