

Histoire de l'art (sujet 36)



UN THEME, DEUX FILMS

Ce travail consistera à étudier de près, en les comparant, deux films dont le thème principal est semblable, pour mettre en évidence les analogies et les différences dans la manière de traiter ce thème. L'analyse comparée portera sur la structure des films, le langage visuel utilisé, la conception des personnages, le mode de narration et l'univers représenté... pour dégager finalement le sens global tel que peut le saisir le spectateur attentif.

Le travail commencera par la présentation des éléments de base pour l'analyse cinématographique : ce TM ne présuppose donc pas particulièrement de connaissances préalables dans ce domaine.

Le choix devra porter sur des œuvres reconnues pour leur intérêt, leur qualité, leur originalité; les films à visée strictement divertissante et/ou commerciale sont donc exclus d'avance – ce qui laisse un très vaste choix.

Un liste de suggestions, de thèmes comme de réalisateurs, sera fournie au début du travail, ainsi que de l'aide, si besoin est, pour trouver le second film.

Nicole Gaillard