

La moto au cinéma

Mécanique d'un désir

Tantôt virile, tantôt érotique, toujours rebelle. Tantôt violente, tantôt fusionnelle, parfois méditative. La moto, dans ce qu'elle a pu représenter de profondément transgressif, n'est-elle pas un symbole déclinant ?

Une étude historico-philosophique de la moto au cinéma doit permettre de faire apparaître l'évolution de nos valeurs désirantes. Le cinéma propose en effet d'innombrables exemples de cet engouement pour les deux roues, offrant à la pensée le matériau nécessaire pour démonter la mécanique de notre désir. A partir du philosophe Gilles Deleuze, et notamment de son concept spinoziste d'agencement de désir – désir de liberté, d'espace mais aussi de meute –, coupler la philosophie au cinéma pour interroger cet objet, fortement irrationnel et aujourd'hui décalé – pour ne pas dire has-been –, qu'est la moto.

Route pour débiter : <http://cinema.arte.tv/fr/article/la-moto-au-cinema>

Yvan ZIADÉ