

La représentation des questions féminines dans l'art contemporain

Pendant des millénaires, tout paraissait simple : aux hommes la création, aux femmes la procréation ; aux hommes l'esprit et aux femmes le corps. L'émancipation féminine a bousculé cette distribution des rôles et mis à mal des métaphores séculaires : la muse féminine, l'œuvre d'art comme amante ou comme «enfant» de l'artiste...

Nancy Huston, *Journal de la création* (2001)



En 1884 se tient à Amsterdam la première exposition consacrée à des dessins réalisés exclusivement par des femmes artistes. Au début du XXe siècle, les femmes peuvent, en principe, suivre des études artistiques dans les mêmes institutions que les hommes. Cela dit, et pendant de nombreuses décennies encore, cette égalité de droits reste pratiquement sans effets.

Au début des années soixante-dix, l'historienne de l'art Linda Nochlin est à l'origine d'une polémique passionnée avec la publication d'un article intitulé «Pourquoi n'y a-t-il pas de grandes femmes artistes ?». Si aujourd'hui, la question peut sembler à d'aucuns éventuellement moins pertinente qu'elle ne l'était il y a quarante ans, demeure cependant celle du caractère engagé du geste artistique «féminin». Y a-t-il quelque chose de spécifique, d'un point de vue esthétique et politique, qui se donne à voir dans l'art contemporain lorsqu'il est assumé par des femmes ? Comment les artistes mettent en scène des questions telles que le rapport au corps propre, la création et la procréation, l'égalité des droits, les stéréotypes féminins, la construction de l'identité de genre, etc.

Cette problématique générale sera à l'origine d'une enquête réflexive de type monographique sur une artiste contemporaine. A titre d'exemple, citons : Marina Abramović, Vanessa Beecroft, Louise Bourgeois, Sophie Calle, Rineke Dijkstra, Valie Export, Sylvie Fleury, les Guerrilla Girls, Nan Goldin, Lee Krasner, Sherrie Levine, Sally Mann, Yoko Ono, ORLAN, Gina Pane, Pipilotti Rist, Niki de Saint Phalle, Carolee Schneemann ou encore Cindy Sherman.

La liste proposée n'est ni contraignante ni exhaustive et le sujet spécifique sera choisi d'entente avec la soussignée.

Le choix de l'option «arts visuels» et un intérêt marqué pour la réflexion conceptuelle constituent des atouts majeurs pour la réalisation de ce travail.

Gilda Bouchat