

Un roman, un film

Le sujet propose de s'intéresser à la question de l'adaptation cinématographique d'un roman français. Les élèves intéressés par ce thème devront choisir un roman, visionner une ou plusieurs adaptations de ce roman, et analyser les choix du ou des cinéastes.

Durant les premières séances de travail en commun, des outils d'analyse des récits cinématographiques seront définis. L'étude en commun de l'adaptation cinématographique par Jean Delannoy du récit d'André Gide *La Symphonie pastorale* permettra ensuite aux élèves d'acquérir une méthode de travail. Ils pourront alors, ainsi armés, s'attaquer à l'étude du corpus qu'ils auront constitué.

Olivier Blanc