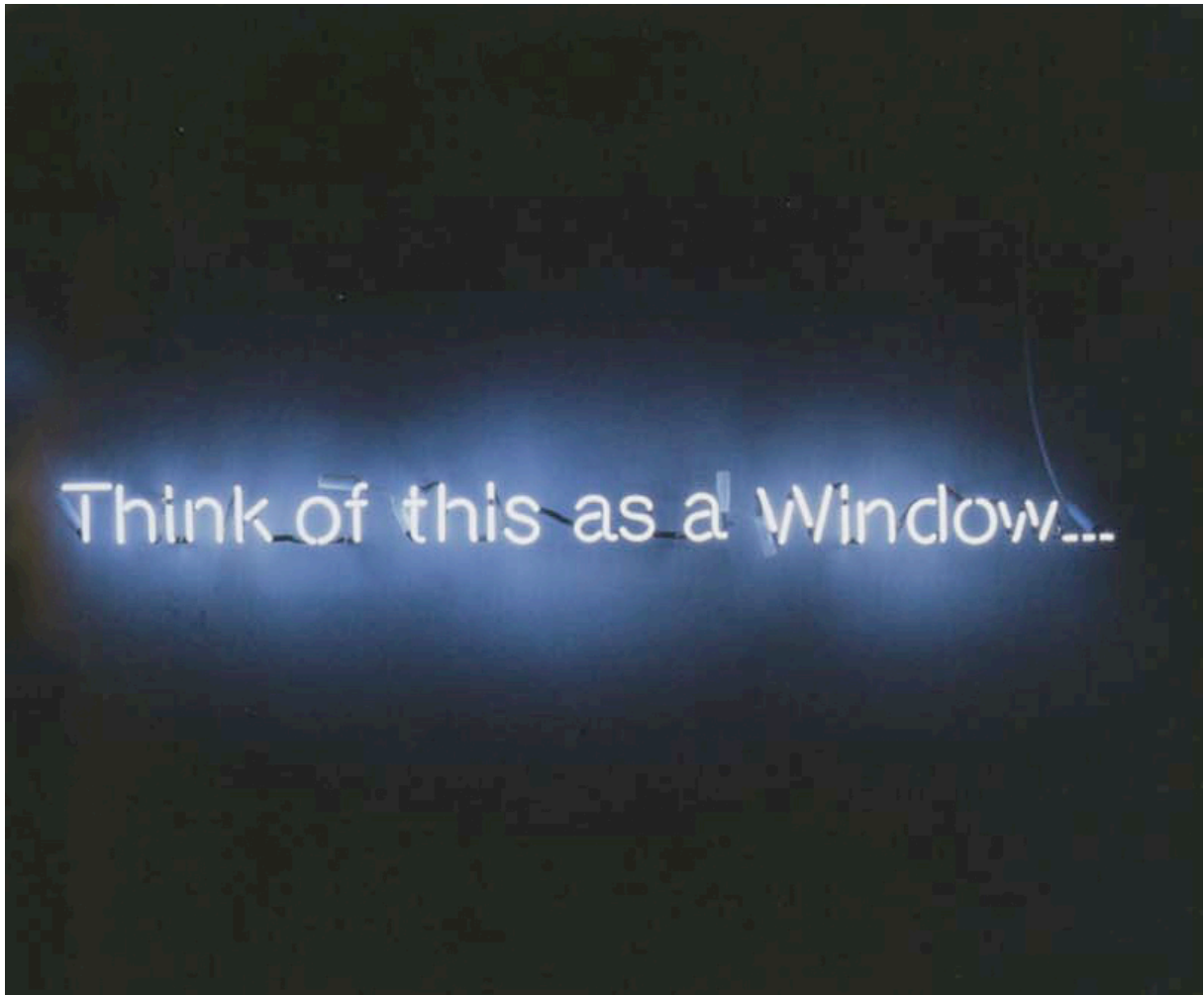


## Fenêtre



**Think of this as a Window, Cerith Wyn Evans, 2005**

*Indissociable des recherches sur la perspective menées à la Renaissance, la fenêtre n'a cessé d'être réinterprétée au gré des époques et des courants artistiques. Jusqu'à la fin du XIXe siècle, les peintres utilisent son cadre pour guider le regard vers des paysages rêvés, des vues réalistes ou, à l'inverse, pour faire pénétrer la lumière au plus profond des intérieurs. Ensuite, de nombreux artistes se servent de la fenêtre et de ses reflets pour brouiller la limite entre le dedans et le dehors. D'un simple élément de décor, la fenêtre devient peu à peu un sujet à part entière. Son ouverture, son cadre, sa lumière, ses carreaux parfois, permettent aux plasticiens d'explorer des voies nouvelles, dont certaines ont abouti à la découverte d'un art abstrait et dépouillé.*

*Texte de présentation de l'exposition du musée de l'Hermitage, Lausanne, 2013*

Vous pouvez réinterpréter le thème, vous l'approprier. Toutes les techniques sont envisageables en arts visuels : dessin, peinture, photo, installation, vidéo, animation, techniques mixtes.

Le travail d'arts visuels est une recherche personnelle, qui aboutit à une création visuelle. L'aboutissement du travail doit être un travail plastique convaincant.



---

### Underweysung der Messung

Albrecht Dürer (Nuremberg 1471–1528 Nuremberg)