

FRANÇAIS (Sujet 45)  
JACQUES VIREDAZ

## *Journal de voyage, journal personnel*



### *écriture de soi*

L'écriture de soi est multiple: autobiographie, journal personnel (ou journal intime), journal de voyage, autofiction, blog, etc. Ses frontières sont poreuses et il n'est pas rare que l'écriture de soi joue sur les codes et les motifs de ses différentes incarnations.

Ce travail de maturité visera à aborder l'écriture de soi (en particulier le carnet de voyage et le journal personnel), cet espace privilégié à la fois confident, atelier d'écriture, outil méthodologique ou éducatif, dont aucune directive ne règle l'usage, auquel aucune forme n'est imposée — il est autant de journaux différents que de diaristes. L'approche du sujet pourra être soit théorique et réflexive, soit créative (réalisation d'un journal-objet, journal photographique ou pictural, etc...).

Les possibilités sont multiples: explorer des thématiques à travers un corpus de textes existant d'auteurs comme Marie Bashkirtseff, Anne Frank, Henri-Frédéric Amiel, Annie Ernaux, Benjamin Constant, Susan Sontag, Philippe Lejeune, etc... et de voir où cela peut conduire.

Adopter une perspective critique et narratologique (quels peuvent être les liens entre fiction et journal personnel ou écriture de soi), avec comme postulat de base qu'il est nécessaire de donner un sens à sa vie et que tout texte autobiographique relève de ceci dans une certaine mesure et avec des manifestations différentes, dues notamment à la question du moment de l'écriture — immédiate ou après coup.

Aborder le journal dans une perspective à la fois créative et auto-réflexive: réalisation d'un journal et analyse de la pratique; quelles peuvent être les motivations de l'écriture, comment la pratique change-t-elle au cours du travail, prise de notes dans un "méta-journal" tâchant de rendre compte des modifications qui peuvent se manifester sur le moyen, voire le long terme.

S'intéresser à un objet plus large: l'écriture de soi sur internet — Facebook, Twitter, Instagram, etc — dans une perspective analytique, visant à mettre en évidence des enjeux sociaux qui dépassent et rejoignent à la fois les préoccupations des diaristes sur papier.

**NOMBRE MAXIMUM DE PARTICIPANT-E-S: 5**