

## TM de musique

Enseignante : Véronique Thélin

### Thème : **Autour du piano**

La première mécanique du pianoforte est construite à Florence vers 1709 par Cristofori. Les compositions évoluent avec les progrès de sa mécanique et l'invention du double échappement d'Érard permet une virtuosité pianistique extrême dès le XIX<sup>e</sup> s.

Instrument sensible des sonates et concertos classiques, confident des compositeurs romantiques, tout en nuances au début du XX<sup>e</sup> s., au bord de la rupture dans certaines pièces contemporaines, le piano tient une place de choix dans le répertoire musical classique.

Il est également indissociable des débuts du jazz avec le *ragtime*, lorsqu'il intègre la section rythmique des ensembles néo-orléanais des années 1920 ou lorsqu'il passe au premier plan dans le *be bop*.

Ce travail de maturité propose un travail de recherche et d'analyse sur un sujet autour de l'écriture et l'interprétation pianistiques.