

Art et racisme

Le monde des arts est souvent perçu comme un lieu d'ouverture, de tolérance ou d'égalité... mais ce dernier est également un lieu dans lequel les imaginaires racistes sont solidement ancrés. Ce travail de maturité propose dès lors d'explorer la question du racisme dans le domaine de l'art, en étudiant par exemple...

- le manque de diversité des collections des musées et galeries, focalisés sur les artistes occidentaux. Ce manque de diversité est notamment dénoncé par Beyonce dans son clip *Apes**it* qui prend possession du musée du Louvre, un espace dont l'histoire est fortement enracinée dans le colonialisme.
- les relents et les stéréotypes racistes véhiculés par les dessins animés et/ou bandes dessinées (Tintin, les vieux Walt Disney tels que Peter Pan, ou la Belle et le Clochard)
- la façon dont l'art peut-être un exutoire pour exorciser et/ou lutter contre le racisme en travaillant sur un événement précis (par exemple le meurtre raciste de George Floyd) ou un artiste (Jean-Michel Basquiat, Jean-François Boclé, Kara Walker,...)
- la figure du Noir dans l'art occidental (en se basant notamment sur l'exposition « Le modèle noir. De Géricault à Matisse » proposée par le musée d'Orsay en 2019) et en montrant l'évolution du regard porté sur ces modèles noirs et de leurs représentations. En effet, ces dernières changent en fonction des préjugés et des connaissances des artistes, qu'ils les aient méprisés, admirés, considérés ou non comme égaux, ou avilis suivant les époques et les civilisations concernées.

Etc.

Ce travail de maturité s'adresse à tous les étudiants ; il n'est pas nécessaire d'avoir déjà suivi des cours d'histoire de l'art.

Nombre de participants maximum : 10